

最終学歴	立正大学 文学部 地理学科卒業
称号/学位	文学士
専攻(専門分野)	ファッションデザイナー, 衣裳(コスチューム)美術デザイナー, ライフスタイルプロデューサー, ライフスタイルプランナー, マーチャンダイザー, ビジュアルマーチャンダイザー, マーケティングプランナー, 空間デザイナー, 照明デザイナー
研究テーマ	<ul style="list-style-type: none"> ・ライフスタイルデパートメント ・人生の生き方、創り方、見せ方の研究 ・MARIE de TOITAのブランド構築 ・衣食住遊知美景のグローバルビジョン ・スタイリッシュで充実した人生観を持つためのグランドデザイン
所属学会/団体	<ul style="list-style-type: none"> ・東京ファッションデザイナー協議会(CFD) http://www.cfd.or.jp/ ・公益法人 日本ユニフォームセンター ・NPO法人 Starie

主要業績

【職務上の実績】

- ・ LUNA MATTINOチーフデザイナーとしてブランドを確立、独立後MOODetMOON MODEetMOONブランドの立ち上げ(年月1998年9月)・「ラストシーン」ブランドをマーチャンダイザーとしてプランニング(1998.10月)
- ・ 福井県及び経済産業省によるポリエステル産業活性化の為の研究発表の一環としてコレクションを開催(2000.6月)
- ・ (株)サザビーでブランドインキュベーションチーフディレクターとしてsilver spoonブランドを立ち上げプロデュースする(2001年.9月)
- ・ 明治大学文化プロジェクトに参加(2004.11月～)
- ・ 東京コレクション内でソニーエリクソンau携帯電話の新作をコレクションで発表(2006.4月)
- ・ 2017年 全面リニューアルバージョン「アニー」全衣裳デザイン制作
悪の娘、サロメ等
- ・ 2018年 舞台「アニー」「マクベス」「ドリアン・グレイの肖像」、映画「パタリロ！」等予定

【全衣裳デザイン・製作舞台】

- ・ ミュージカル「エリザベート」(東宝製作、小池修一郎演出)(2000～2012年)・オペラ「La Traviata」(二期会製作、宮本亜門演出)(2009年月)・オペラ「ダフネ」(二期会製作、大島早紀子演出)(2007年)・ブロードウェイミュージカル「蜘蛛女のキス」(梅田芸術劇場製作、萩田浩一演出)(2007年)・ミュージカル「コードギアス」(2012年)・ミュージカル「ドラキュラ」(2013年)・ミュージカル「帝一の國」(2014～2016年)・ミュージカル「黒執事」(2014年)・ミュージカル「カルメン」(2016年)・「サロメ」(2017年)・ミュージカル「Annie」(2017年～)
- その他多数

【学内活動】

- ・ 「MARIE de TOITA」ブランド全てに渡るデザイン制作構築（MARIE de TOITA港区各施設展示）
- ・ 「エンターテインメント演習」に於いて衣裳制作のプロデュース&コスチューム制作
- ・ 「ライフスタイルプロデュース演習」に於いて、オープンキャンパス、戸板祭のファッションショーのプレゼンテーションおよび指導
- ・ 舞台コスチュームのデザイン制作
- ・ 港区区民大学の講義（戸板ホール等）
- ・ 研究年報における左脳右脳の連動教育
- ・ 身体の構造に伴うドレス研修(服飾芸術科全教員)
- ・ NPO活動

